Franz Häußler

Gedenktafeln

erzählen Augsburger Geschichte

Herausgegeben von der Stadt Augsburg
zum 100. Jahr des Bestehens des Friedrich-Prinz-Fonds

context verlag Augsburg

Inhalt

- Friedrich Prinz und seine Stiftung 7
- Gedenktafeln wider das Vergessen 27
- Lapicidae et sculptores – Augsburgs antike Geschichtsschreiber 31
- Gedenktafeln und Gedenkinschriften im Porträt 37

A

Äußeres Pfaffengässchen 24: Hans Georg Mozart 38
Albert-Einstein-Straße 10: Albert-Einstein-Schule 38
Am Alten Einlass 1: Alter Justizpalast 39
Am Alten Einlass: Stadtgeschichte 40
Am Katzenstadel 18a: Stetten-Institut 41
Am Eiskanal: Olympia 1972, Olympiasieger 42
Am Langen Berg 7: Franz Xaver Mößmann 44
Am Roten Tor 1: Wassertürme 45
Am Roten Tor 5: Rotes Tor, Bastion am Roten Tor 46
Am Roten Tor 2: Johann Gottfried Wegelin 48
Am Roten Tor 8: Conrad Herbst'sches Stiftungshaus 48
Am Vogeltor 2: Vogeltor 50
An der Blauen Kappe 18: Gefängnis „Katzenstadel" 51
Annastraße 3: Kaiser Maximilian I. 51
Annastraße 16: Schertlin von Burtenbach 52
Annastraße 19: Fuggerhaus 53
Annastraße 25: Bartholomäus Welser 54
Annastraße 27: Hirn'sches Seelhaus 55
Annastraße 29: Langenmantel'sches Stiftungshaus 56
Annastraße 36: Ferdinand Wagner 57
Auf dem Rain 7: Brechthaus, Bert Brecht 58
Augsburger Straße 5: Anna Pröll 60

B

Bahnhofstraße 18: Max Gutmann 60
Bei den Sieben Kindeln 1: Bert Brecht 62
Bei den Sieben Kindeln: Zirbelnuss-Kanal-Brücke 62
Bei den Sieben Kindeln 3: Stadtsage 63
Beim Rabenbad 6: Handwerkermuseum 64
Bert-Brecht-Straße: Baugeschichte der Brücke 66
Bleichstraße 2: Haindl'sche Stiftungshäuser, Bert Brecht 66
Blücherstraße 11: Lechhauser Rathaus, Franz de Bouché 68
Brunnenbach-Ursprung 70
Bürgermeister-Fischer-Straße 9–11: Gögginger Tor 70

D

Dominikanergasse 5: Kirche St. Anton 72
Dominikanergasse 15: Dominkanerkirche, Römisches Museum 73

E

Eisenberg 2: Also gehts in der Welt 76
Elias-Holl-Platz: Elias Holl 77
Emilienstraße 17: Walter Richter 78

F

Franziskanergasse 2: Kirche St. Maximilian 78
Frauentorstraße 1: Dom 80
Frauentorstraße 8: Dompropstei 82
Frauentorstraße 9: Frauentor 83
Frauentorstraße 30: Mozarthaus, Leopold Mozart 84
Frölichstraße 17: Diakonissenhaus, Gräfin Stephanie du Ponteil 86
Fronhof: Confessio Augustana, Bischöfe 88
Fronhof: Johanniskirche und drei Kapellen 90
Fronhof: Josef Metzger, Leopold und W. A. Mozart 92
Fronhof 10: Fürstbischof Clemens Wenzeslaus 93
Fronhof 12: Vermessungsamt 93
Fuggerei: Stifter, Familie Fugger 94
Fuggerei, Mittlere Gasse 14: Franz Mozart 97
Fuggerplatz 1: Maximilianmuseum, Jakob Hörbrot 98
Fuggerstraße 12: Stadtarchiv, Frieda Forster 100

G

Gänsbühl 30: Fünffingerlesturm 101
Gallusplatz 7: St.-Gallus-Kirche 102
Georgenstraße 12/Thommstraße 24a: Stift St. Georg 104
Georgenstraße 18/Sebastian-Kneipp-Gasse 5: Pfarrer Sebastian Kneipp 106
Georg-Haindl-Straße: Bäckermühle, Haindl'sche Papierfabrik 108
Georg-Käß-Platz 1: Eichendorffschule, Karoline und Georg Käß 110
Gesundbrunnenstraße: Gesundbrunnen 111
Gögginger Straße 98: Grenzstein 112
Gutenbergstraße 1: Maria-Theresia-Gymnasium 112

H

Halderstraße 6, 6a, 8: Synagoge 114
Hallstraße 10: Holbein-Gymnasium 116
Haunstetter Straße: Epple & Buxbaum 118
Heilig-Grab-Gasse 1: Heilig-Grab-Kapelle 119
Heilig-Kreuz-Straße 4: Heilig-Kreuz-Tor, Götz von Berlichingen 120
Heilig-Kreuz-Straße 4: Kaiser Maximilian, Alter Einlass 122
Heilig-Kreuz-Straße 5: kath. Heilig-Kreuz-Kirche 124
Heilig-Kreuz-Straße 7: ev. Heilig-Kreuz-Kirche 126
Heilig-Kreuz-Straße 26: Kaiser Napoleon III. 128
Henisiusstraße 1: Hauptkrankenhaus 129
Hermann-Frieb-Straße: KZ-Außenlager 130
Hermanstraße (kath. Friedhof): Joseph Friesenegger 132
Hermanstraße (kath. Friedhof): Johann von Raiser 133
Hessingstraße 2: erste Hessing-Klinik 134
Hinterer Lech 2: Susanna Daucher 135
Hochablass: Baugeschichte und königlicher Besuch 136
Hochfeldstraße 15 1/2: Familie Dann 138
Hofgarten: Kaspar Reger, drei Kaiserporträts 138
Hoher Weg 1: Stadtwerkehaus, August Riedinger 140
Hoher Weg/Am Schwalbeneck 2: St. Gualfardus 142
Holbeinplatz: Friedrich List 143
Hooverstraße 15: jüdischer Friedhof Kriegshaber 144

I

Im Annahof 2: Martin Luther 146
Im Annahof 2: Samuel Urlsperger 148
Im Annahof 2: Adam Gumpelzhaimer 149
Im Annahof 2: Erklärung zur Rechtfertigungslehre 149
Im Ölhöfle: Mäuseturm 150

J

Jakoberstraße 79: Jakobertor 151
Jesuitengasse 12: Kleiner Goldener Saal 152
Jesuitengasse 18: Kunz von der Rosen 154

Jesuitengasse 24: Maria Anna Thekla Mozart 155
Johannisgasse 4: Schönefelder Hof 156

K

Kapuzinergasse 16: Elias Holl 157
Karmelitengasse 2: Christoph von Schmid 158
Karmelitengasse 9: Pius Alexander Wolff 159
Karmelitenmauer: Gymnasium bei St. Stephan 159
Karwendelstraße 45–61:
Evangelisches Waisenhaus und Klauckehaus 160
Kennedyplatz 1: Stadttheater 162
Kesselmarkt:
Stettenhaus, Naturwissenschaftliches Museum 163
Kitzenmarkt 26: Adam Kähns Bierkeller 164
Klinkertorstraße/Volkhartstraße 22: Klinkertor 164
Kriemhildenstraße 5: Jakob-Fugger-Gymnasium 165

L

Lechbrücke Hochzoll: Baugeschichte 166
Lechbrücke Lechhausen: Ulrichsstein 167
Leonhardsberg 15: Altes Stadtbad 168
Ludwigstraße 36: Hotel „Weißes Lamm“,
W. A. Mozart, Johann Wolfgang von Goethe 170

M

Martin-Luther-Platz 6: Friedmann & Dannenbaum 171
Mauerberg 31: Hans Burgkmair 172
Maximilianstraße 15: Familie Seld 173
Maximilianstraße 21 und 23:
Fuggerhäuser, Jakob Fugger „der Reiche“,
Anton Fugger 174
Maximilianstraße 36 und 38: Fuggerhäuser 176
Maximilianstraße 37: Nicolaus Pemer 178
Maximilianstraße 46:
Philippine Welser 179
Maximilianstraße 46: Schaezlerpalais,
Benedikt Adam Liebert von Liebenhofen,
Familie von Schaezler 180
Maximilianstraße 48: Ruth Höhmann 181
Maximilianstraße 59: Conrad Paumann 182
Maximilianstraße 69:
Siegelhaus, Wein- und Salzstadel 182
Maximilianstraße 87:
Gräfin Louise Larisch-Wallersee 184
Milchberg 13: Christian Friedrich Daniel Schubart 186
Mittlerer Lech 5: Paritätisches St. Jakobs-Stift 187
Moritzplatz 2: Weberhaus 188
Moritzplatz 3: Kirche St. Moritz, Bischof Brun 189

N

Nibelungenstraße 22: Julia Mann 190

O

Ottostraße: August von Parseval,
August Riedinger 190

P

Peutingerstraße 11: Konrad Peutinger 191
Peutingerstraße 11: Hans Adlhoch 192
Peutingerstraße 25: Emil Maximilian Dingler 192
Philippine-Welser-Straße 9:
Johann Heinrich von Schüle 194
Philippine-Welser-Straße 13: Welserhaus 196
Philippine-Welser-Straße 20:
Johann Gottlieb Klaucke 196
Prinzregentenstraße 11: Gestapo-Zentrale 198
Prof.-Steinbacher-Straße: Katharina Wiedemann 198

R

Rahmgartengässchen: Salomon Idler 200
Rathausplatz: Börse 201
Rathausplatz 1: Kardinal Matthäus Lang 202
Rathausplatz 2: Rathaus, Elias Holl,
ermordete jüdische Augsburger, Trümmerfrauen 203
Rathausplatz 4: Kirche St. Peter am Perlach 206
Reitmayrgässchen 5a: Baugeschichte 208
Richard-Hohenner-Platz: Richard Hohenner 208
Rosenaustraße 56: Friedrich Ackermann 209

S

Schaezlerstraße 10: Premauerhaus,
Karl Albert Gollwitzer 210
Schaezlerstraße 25: Staats- und Stadtbibliothek 210
Schertlinstraße 7: Gymnasium bei St. Anna 212
Schillstraße 109: Turnverein Lechhausen 214
Schlachthausgässchen 4: Schlachthaus 215
Schwibbogengasse 37: Schwibbogentor 216
Spickelstraße: Erzherzog Karl 217
Spitalgasse 1, 3, 5 und 9: St. Margareth, Wollmarkt 218
Spitalgasse 11–15: Heilig-Geist-Spital 220
Springergässchen 4: Wasserturm 222
Springergässchen 8: Rudolf Diesel 224
Stadtgarten: Heimatvertriebene 226
Stadtmarkt: „Taubenmarie“ 226
Stephansplatz 6: Herkulesbrunnen 228
Stephingerberg: Baugeschichte der Brücke 229
Sterngasse 5:
Franziskanerinnenkloster Maria Stern 230

T

Tattenbachstraße 15: Denkmal, Tattenbachpalais 232
Tattenbachstraße 21: Ernst Troeltsch 233
Tauentzienstraße: Kleesiedlung 234
Thommstraße 19: Hausgeschichte 234
Thommstraße: Lueginsland 235
Thommstraße 28: Fischertor 236

U

Ulrichsplatz 2: Burkhard Engelberg 237
Ulrichsplatz 10: Johann Andreas Stein 238
Ulrichsplatz 15: Hans von Euler-Chelpin 240
Ulrichsplatz 19: Pfarrhaus St. Ulrich und Afra 241
Ulrichsplatz 23: Basilika St. Ulrich und Afra 242
Ulrichsplatz 23: Turm der Ulrichsbasilika 244

V

Volkhartstraße 6: Textilgeschichte 246
Von-Richthofen-Straße 1: Georg Kerschensteiner 247
Vorderer Lech 8: Anna Barbara Gignoux 248
Vorderer Lech 20: Holbeinhaus 250

W

Weiße Gasse 11: Albrecht Volkhart 252
Werbhausgasse 2/Bäckergasse: Elias Holl 253
Wertachbrucker-Tor-Straße 14: Wertachbrucker Tor 254
Wittelsbacherpark: Rudolf-Diesel-Gedächtnishain 256

Z

Zeugplatz 4: Zeughaus 258

Personenregister 260
Bildnachweis 263
Impressum 264

Das handschriftliche Testament wird in dem 101 Blatt umfassenden Nachlassakt im Staatsarchiv Augsburg verwahrt (Signatur: Amtsgericht Augsburg N.R. 123/1914).

Testament

Ich, der Unterzeichnete Friedrich Prinz, Rentner in Augsburg, bestimme als meinen letzten Willen was folgt.

I. Ich ernenne die Stadtgemeinde Augsburg als Universalerbin unter den nachbezeichneten Auflagen:

II. Als Vermächtniße sind zu entrichten:
a) an meinen Bruder Julius Prinz in München auf die Dauer seines Lebens jährlich der Betrag von je M 5000 – /: fünftausend Mark :/
b) alle diejenigen Vermächtniße, welche ich in gesonderten letztwilligen Verfügungen verordnet habe oder noch verordnen werde. Diese gesonderten Verfügungen, welche von mir eigenhändig geschrieben und unter Angabe des Ortes und Tages von mir unterschrieben sind, werde ich in meinem Kassaschranke verwahrt haben. Für alle oben unter a u. b genannten Vermächtniße sind die an die Staatskasse zu entrichtenden Legatsgebühren aus meinem Nachlaße zu decken, so daß den bedachten Personen die ihnen zugedachten Beträge unverkürzt bleiben.

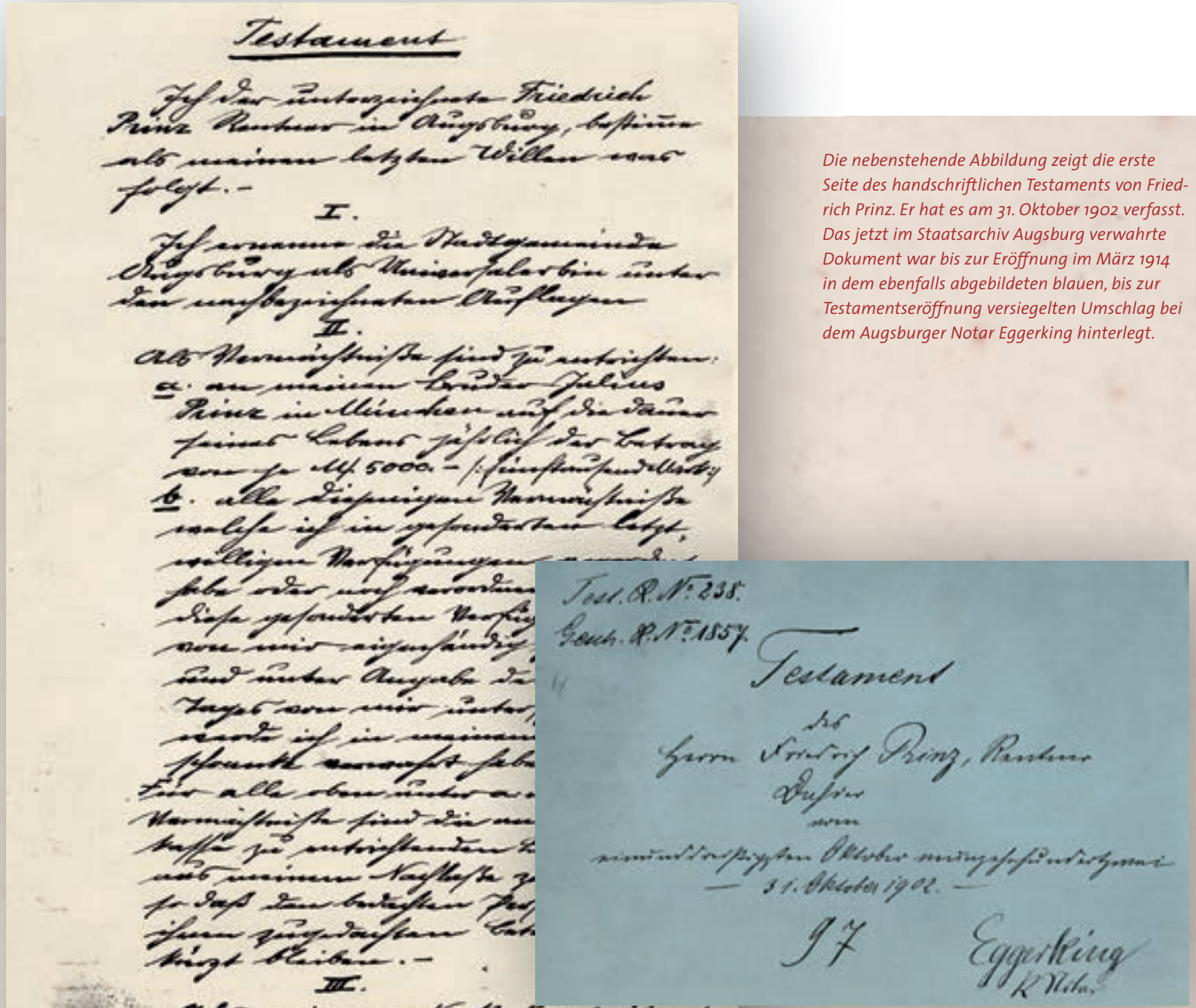
III. Aus meinem Nachlaße ist jährlich eine Summe von bis M 3000.– /: dreitausend Mark :/ zur Ausdehnung oder Verschönerung des hiesigen Siebentischwaldes zu verwenden. Falls ich hiezu in einer gesonderten Verfügung noch nähere Vollzugsbestimmungen treffen sollte, ersuche ich dieselben nach Thunlichkeit zu berücksichtigen. Die Vertretung der Stadtgemeinde Augsburg soll befugt sein, innerhalb der bemerkten Schranke den jährlichen Verwendungsbetrag festzustellen und auch das Recht haben, zu Gunsten des unter No IV angegebenen Zweckes das Unterbleiben der besagten Verwendung zu beschließen.

IV. Die Renten meines Nachlaßes sind, insoweit dieselben nicht durch die unter No II und III angeordneten Vermächtniße und Verwendungen aufgebraucht werden, so lange zu admissieren, bis das gesamte Kapitalvermögen den Betrag von Zehn Millionen Mark erreicht hat. Von diesem Zeitpunkt an kann die Stadtgemeinde Augsburg über die Renten jenes Vermögens für den unten angegebenen Zweck verfügen, jedoch mit Ausnahme eines halbprozentigen Betrages aus dem Kapital, welcher jährlich dem Kapitalvermögen zuzuführen ist. Das angesammelte Vermögen ist für den Zweck der Verschönerung meiner Vaterstadt Augsburg bestimmt und zwar in der Weise, daß die verfügbaren Renten zur Herstellung von Anlagen und Bauten edelsten Stiles verwendet werden sollen. Ich habe dabei hauptsächlich solche Anlagen und Bauwerke im Auge, welche zur Zierde der Stadt oder zur Annehmlichkeit ihrer Bewohner dienen und sollen dabei sämtliche Gesellschaftsklassen berücksichtigt werden. Zur Erreichung dieses Zweckes können auch (nach dem Ermessen der Stadtgemeindevertretung) an dritte Personen zur Ausführung von so beschaffenen Anlagen oder Bauwerken Beihilfen geleistet werden. Dagegen sollen solche Anlagen und Bauwerke, welche von dem Staate errichtet werden oder welche von der Stadtgemeinde Augsburg in Erfüllung gesetzlicher Obliegenheiten herzustellen sind, von der Anteilnahme ausgeschlossen sein. Ebenso sollen ausgeschlossen sein Anlagen und Bauwerke, welche zu Kirchen-, Schul-, Wohltätigkeits-, Sanitäts- und ähnlichen Zwecken bestimmt sind.

V. Für den Fall, dass sich unvorhergesehener Weise ergeben sollte, daß meine unter No IV getroffenen Bestimmungen so wie dieselben lauten, nicht vollzogen werden können, gebe ich der Stadtgemeinde Augsburg als meiner Erbin hiemit die Ermächtigung zu jeder sachdienlichen Aenderung oder Ergänzung dieser Bestimmungen. Auch stelle ich dem Ermessen dieser Stadtgemeinde die Bestimmung darüber anheim, ob etwa mit dem fraglichen Vermögen zu dem bemerkten Zwecke eine eigene Stiftung gebildet werden soll.

VI. Ich ernenne den Magistrat der Stadt Augsburg als Testamentsvollstrecker.

Augsburg, den 31. Oktober 1902
Friedrich Prinz



Testament

Ich der Unterzeichnete Friedrich Prinz Rentner in Augsburg, bestimme als meinen letzten Willen wie folgt. –

I.

Ich ernenne die Stadtgemeinde Augsburg als Universalerbin unter den nachbezeichneten Auflagen

II.

als Vermächtnisse sind zu entrichten:

a. an meinen Bruder Julius Prinz in München auf die Dauer seines Lebens jährlich der Betrag von je M 5000.– (fünftausend Mark)

b. alle diejenigen Vermächtnisse welche ich in gesonderten letztwilligen Verfügungen [illegible] habe oder noch [illegible] diese gesonderten Verfügungen von mir eigenhändig [illegible] und unter Angabe des Tages von mir unterzeichnet ich in meinem Schreibtisch aufbewahrt habe. Für alle oben unter a. [illegible] Vermächtnisse sind die [illegible] bezüglich zu entrichtenden [illegible] aus meiner Nachlasse zu [illegible] so daß den beiden [illegible] ihnen zugedachten Beträgen [illegible] bezüglich bleiben. –

III.

Aus meiner Nachlasse jährlich bis zu M 3000.– (dreitausend Mark) zur Ausbesserung oder Verschönerung

Test. R. N.: 238.
Geschäftsr. N.: 1857.

Testament

des
Herrn Friedrich Prinz, Rentner
Augsburg
vom
einundzwanzigsten Oktober neunzehnhundertzwei
— 31. Oktober 1902. —

97

Eggerking
K. Notar

Die nebenstehende Abbildung zeigt die erste Seite des handschriftlichen Testaments von Friedrich Prinz. Er hat es am 31. Oktober 1902 verfasst. Das jetzt im Staatsarchiv Augsburg verwahrte Dokument war bis zur Eröffnung im März 1914 in dem ebenfalls abgebildeten blauen, bis zur Testamentseröffnung versiegelten Umschlag bei dem Augsburger Notar Eggerking hinterlegt.

FERDINANDO II
IMPERATORE AVG
PRETORIVM HOC
PERFECTVM
EST
DVVMVIRIS PRAEFECTIS
IO IACOBO REMBOLDO
HIERONYMO IMHOF
QVINQVE VIRIS
HIERONYMO VVALTHERO
CONRADO PEVTINGERO
BERNHARDO RECHINGERO
DAVIDE VELSERO
IOANNE FVGGERO SENIORE
ÆDILIBVS
CONSTANTINO IMHOF
BARTHOLOMEO VELSERO
WOLFGANGO PALLERO
TVTEL
PRINC
PVM
AMOR
CIVIVM

Gedenktafeln und Gedenkinschriften im Porträt

Dieses Buch hat eine mehr als 30-jährige Vorgeschichte. Der Autor begann bereits 1980 mit der Erfassung von Inschriftentafeln in Augsburg. So begannen die Recherchen für eine Redaktionsserie in der „Augsburger Allgemeinen“ unter dem Titel „Stadtgeschichte in Stein gehauen“. Diese Beitragsreihe begann am 29. September 1981 mit der Vorstellung der Tafel, die am Holbeinplatz an Friedrich List erinnert. Die Serie endete mit der 150. Folge am 28. April 1987. Insgesamt wurden 147 Gedenktafeln aus Stein, zwölf aus Metall sowie eine aus Holz mit Schwarzweißfotos vorgestellt sowie ihre Inhalte und ihre Geschichte kurz erläutert.

Diese Serie fand überregionale Beachtung. Im April 1988 nahm die renommierte Fachzeitschrift „Steinmetz + Steinbildhauer“ das Thema auf und brachte auf acht Seiten 33 Abbildungen von Inschriftentafeln, die zuvor in der „Augsburger Allgemeinen“ beschrieben worden waren. Die Zeitungsserie habe aufschlussreiche Einblicke in mehrere Jahrhunderte Stil- und Handwerksgeschichte geboten, schrieb das Magazin. Sie stelle eine Dokumentation der Augsburger Steinmetzarbeit dar, würdigte die im gesamten deutschsprachigen Raum verbreitete Fachzeitschrift den Nebeneffekt der vom Autor hauptsächlich unter stadtgeschichtlichen Aspekten erarbeiteten Veröffentlichungen.

Nach den Recherchen und Publikationen in den 1980er-Jahren war die Thematik „Gedenktafeln“ nicht mehr ad acta zu legen. Es wurde rasch klar, dass bei dieser Aktion nicht alle Inschriften von historischer Bedeutung in Augsburg entdeckt worden waren. Zudem vermehrte sich Jahr für Jahr die Zahl der Gedenktafeln. Viele neue wurden angebracht – beispielsweise im Rathaus. Zur Rekonstruktion des Goldenen Saals gehörte auch die Erneuerung der 1944 verbrannten hölzernen „Bautafeln“ über den Prunkportalen. Im unteren Fletz kamen nach und nach Gedenktafeln an die Wände. Ein Seitenraum wurde zum Gedenkraum für unter dem NS-Regime ermordete jüdische Mitbürger.

Für eine Tafel am einstigen Chorherrenstift von St. Georg war der Autor selbst der Initiator. Bei dieser Neuschöpfung konnte das Entstehen ebenso mit der Kamera dokumentiert werden wie das Schriftschlagen für die große Geschichtstafel für das Anna-Gymnasium. Eine Steinbildhauermeisterin und ein Steinmetzmeister ließen sich jeweils beim Beschriften der Gedenktafeln über die Schulter schauen.

Als sich ein neuerliches Publizieren zum Thema Gedenktafeln in der wöchentlichen Reihe „Augsburg-Album“ in der „Augsburger Allgemeinen“ anbot und zudem die Realisierung dieses Buches in Aussicht stand, begann das Thema wieder aktuell zu werden. Fototouren standen am Anfang. Gedenktafeln, die in den 1980er-Jahren lediglich auf Schwarzweißfilm festgehalten worden waren, mussten nun in Farbe aufgenommen werden. Denkmallisten der 1950er-Jahre und Publikationen aus jüngerer Zeit sowie die Auswertung archivierter Zeitungsberichte über neue Gedenktafeln zogen arbeitsintensive Recherchen nach sich.

In der Römerzeit beginnt die in Stein gehauene schriftliche Überlieferung in Augsburg. Diese Epoche und ihre steinernen Relikte wurden deshalb vor dieser Einführung in die jüngere Vergangenheit platziert. Auf den nachfolgenden 220 Seiten sind Augsburger Gedenktafeln und Gedenkinschriften beschrieben und abgebildet.

Im Goldenen Saal des Rathauses verweisen über den beiden Portalen großformatige Bauinschriften mit golden glänzender Schrift darauf, wer für die Errichtung des Rathauses verantwortlich zeichnete.

Steinmetzmeister Tomo Kuzmanic bei der Arbeit an einer Tafel für das Anna-Gymnasium (1986) – es ist die Augsburger Inschriftentafel mit den meisten Buchstaben (oben). Unten: Die Steinmetz- und Steinbildhauermeisterin Christiane Hellmich beim Einfärben der Schrift auf einer Gedenktafel für den Prälatenbau des ehemaligen Augustiner-Chorherrenstifts bei St. Georg (2005).

Bert-Brecht-Straße (Brücke)

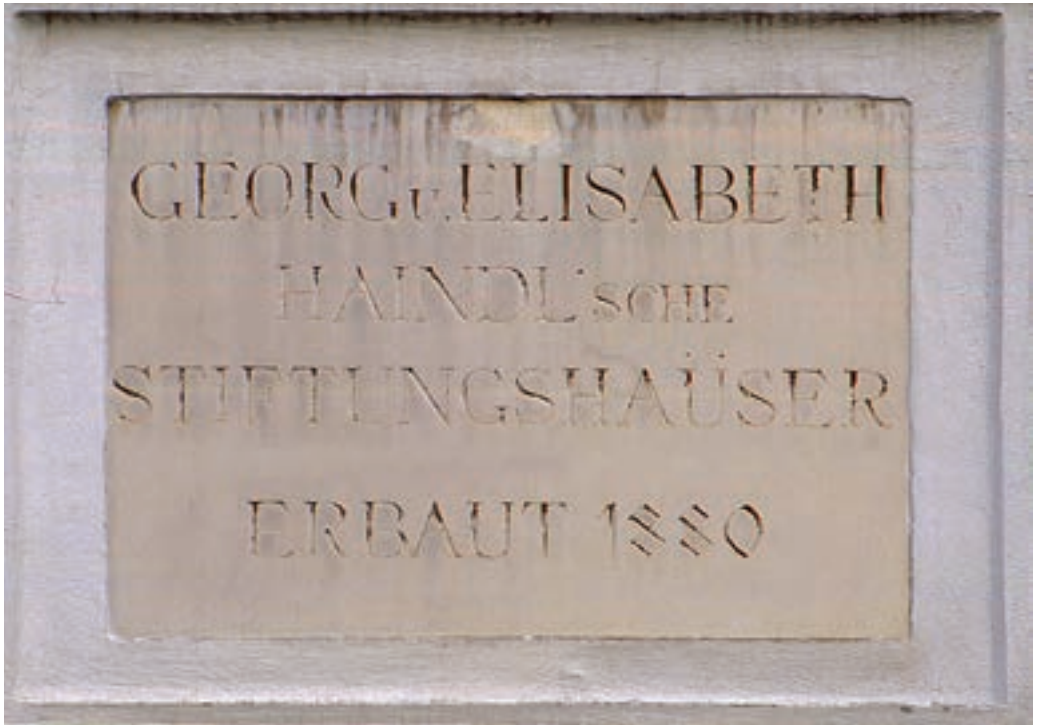
Eine Gedenktafel am Brückenbogen an der Bert-Brecht-Straße zeigt lediglich zwei Jahreszahlen zu beiden Seiten einer Zirbelnuss. Dass sich auf dem Sockel des Stadtpyrs ein kleines Hakenkreuz befindet, hängt mit der Anbringung der Gedenktafel im Jahr 1938 zusammen. Der Denkmalschutz betrachtet das verbliebene Symbol des Nationalsozialismus als authentisches Relikt, das erhalten bleiben sollte. 1938 war die Brücke, welche die Bert-Brecht-Straße und den Unteren Graben verbindet, erneuert worden.
„1557“ steht für das Baujahr der ersten Brücke an dieser Stelle und deren Vorgeschichte: Am 17. Juli 1544 stand die Befestigung um die Jakobervorstadt auf der Tagesordnung einer Ratssitzung. Der „Blatterwall“ war fertig, doch wurde bemängelt, dass das Oblattertor „ganz übel versehen und befestigt ist“. Es solle deshalb der Graben davor weiter ausgeworfen und eine aufziehbare Brücke darüber errichtet werden. Diese Brücke machte den Stadtbach passierbar, der hier in einer breiten Rinne den Stadtgraben quert. Es ist eine jener Wasserkreuzungen, die jahrhundertelang vermieden, dass sich Brunnenbachwasser mit Kanalwasser vermischte.
Das Oblattertor war immer ein Nebentor. Im Spanischen Erbfolgekrieg 1703/04 war es sogar vermauert. Ein im Maximilianmuseum verwahrtes, 59 Zentimeter hohes Holzmodell von 1747 zeigt das Oblattertor samt Fallgatter, Zugbrücke und Schlagbaum. Auf dem einzigen erhaltenen Foto, entstanden um das Jahr 1860, sind weder eine Schranke noch ein Torflügel oder gar Kontrolleure zu erkennen. Es war eine unbewachte Durchfahrt, durch die man von der Jakobervorstadt aus zu mehreren Wirtschaften, zu einer Papierfabrik und zu den Lechwiesen gelangte, auf denen Stoffbahnen von Textilmanufakturen gebleicht wurden. Im Lauf des Jahres 1867 wurde der bescheidene Torbau abgetragen.

Die Tafel wurde bei der Erneuerung der Brücke über den Stadtbach im Jahre 1938 angebracht.

Bleichstraße 2

Zwei Tafeln verweisen an diesem Haus an der Ecke zur Bert-Brecht-Straße und zur Kahnfahrt auf eine von Elise Haindl begründete Sozialstiftung und daran, dass hier Bert Brecht als Kind und Heranwachsender lebte.
Die Witwe des 1878 verstorbenen Gründers der Haindl'schen Papierfabriken, Georg Haindl, war sich der sozialen Verantwortung gegenüber den Mitarbeitern bewusst. Sie hatten der Firma oftmals ein Arbeitsleben lang gedient, doch im Alter waren sie unterversorgt. Die Industriellenwitwe richtete deshalb eine Stiftung ein, die im Jahr 1880 den Bau der vier zweistöckigen Wohnhäuser Bleichstraße 2 bis 8 nahe der Firma ermöglichte. Ehemalige Betriebsangehörige sowie „unbescholtene und ohne Schuld unbemittelte Augsburger“ sollten dort laut Stiftungssatzung zu

Die Steinplatte kennzeichnet jenes Haus, in dem Bert Brecht seine schriftstellerische Tätigkeit begann.



günstigen Bedingungen ihren Ruhestand verleben können.
Dass auch der leitende Angestellte Berthold Friedrich Brecht (1869–1939) mit seiner Familie am 12. September 1900 ins Obergeschoss des Hauses Bleichstraße 2 einziehen durfte, verdankte er seiner Stellung als Verwalter und Pfleger der Stiftung. Am 1. Januar 1901 wurde Brecht zum Prokuristen ernannt, am 1. Mai 1917 rückte er zum kaufmännischen Direktor der Haindl'schen Papierfabriken auf. Nach dem Tod seiner Frau am 1. Mai 1920 zog er in das neu erbaute, benachbarte Haindl'sche Direktorenhaus Frühlingstraße 7 (jetzt: Bert-Brecht-Straße 7) um.
Die Nachkommen von Georg und Elise Haindl fühlen sich weiterhin der Stiftung verpflichtet. Zu den ursprünglich vier Gebäuden kamen durch Zustiftungen drei weitere Wohnhäuser hinzu. 1932 ließen zehn Mitglieder der Familie Haindl die Stiftungsbedingungen neu fassen und obrigkeitlich genehmigen. Seitdem wacht ein dreiköpfiger Stiftungsrat (zwei Familienmitglieder und ein Verwalter) über die ordnungsgemäße Abwicklung.
Da die Stiftungsmittel und die Mieteinnahmen für Modernisierungen oder gar Neubauten nicht ausreichen, schießt die Familie Haindl nach wie vor hohe Beträge zu. Dadurch konnte im Jahr 2000 beispielsweise das Stiftungshaus Klauckestraße 3 mit altengerechten Wohnungen erbaut werden.

Wenige Meter von der Wohnung seiner Eltern im Haindl'schen Stiftungshaus Bleichstraße 2 mit der Tafel (oben) entfernt, saß Bert Brecht oftmals lesend auf dem Geländer über dem Stadtgraben um den Oblatterwall. In dieser Position zeigt ihn eine Installation im Gewerkschaftshaus Am Katzenstadel.

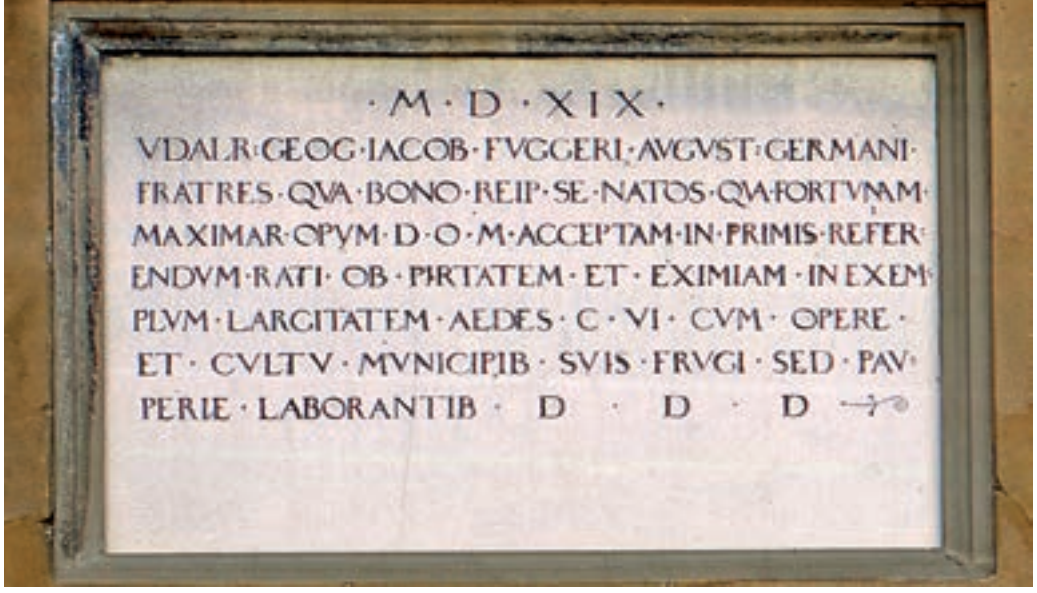
Fuggerei

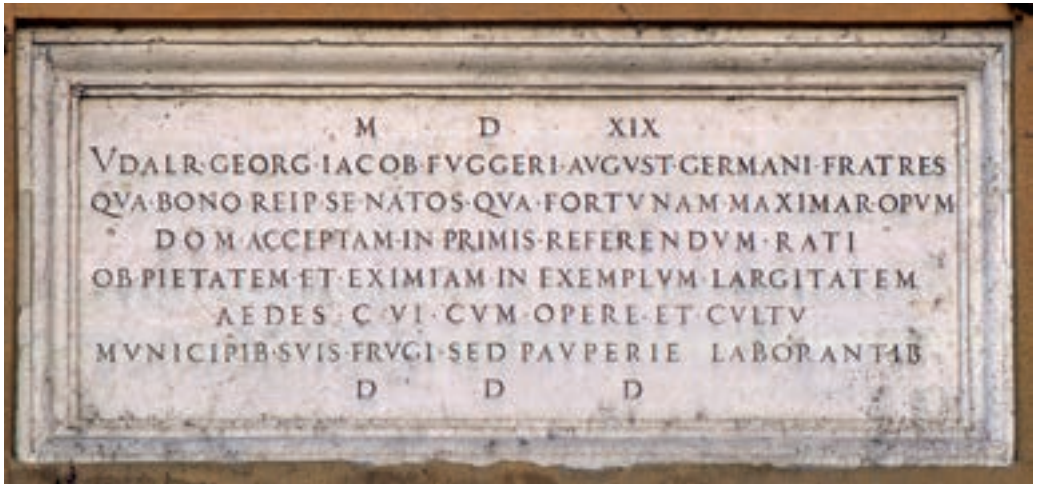
Die Fuggerei und die Markuskirche sind üppig mit Inschriftentafeln bestückt. Sie stammen aus unterschiedlichsten Epochen. Über drei Toren der ältesten bestehenden Sozialsiedlung der Welt erläutern Tafeln aus Juramarmor in lateinischer Sprache die Gründung. Die Gedenkinschriften über den Toren tragen zwar die Jahreszahl 1519, wurden aber wohl erst um das Jahr 1574 gesetzt. Die drei Tortafeln weichen in Format und Schrift voneinander ab. Ein fast identischer Text in Latein und in Deutsch ist auf einer kleinformatigen Keramikplatte in der Markuskirche angebracht.

Der Ausschnitt aus dem großen maßstabsgetreuen Stadtplan von Jörg Seld zeigte die Fuggerei bereits 1521 – also zwei Jahre vor dem Abschluss der Bauarbeiten im Jahr 1523 – im fertigen Zustand.

Über dem Eingang zur Fuggereikirche sind zwei weitere Inschriftentafeln angebracht. Sie beziehen sich auf die Stiftung dieser Kirche, auf ihre Zerstörung in der Bombennacht vom 25. auf den 26. Februar 1944 sowie auf den Wiederaufbau ab 1945.
Im Inneren zieht eine Schutzmantelmadonna an der Ostwand den Blick auf sich. Sie wurde 1949 von Prof. Hans Leitherer (Bamberg) gestaltet. Der Text unter der Madonna ergänzt die auf anderen Tafeln festgehaltene Geschichte der Fuggerei um die Ereignisse im 20. Jahrhundert.
Die heutige Ausstattung der Markuskirche ist alt und wertvoll, aber nicht ursprünglich. Das kleine Gotteshaus, das Markus und Philipp Eduard Fugger 1581/82 errichten ließen, war 1944 völlig ausgebrannt. Die Fugger steuerten einen Teil der jetzigen Ausstattung aus ihren Kunstschätzen bei.

In die wiederaufgebaute St.-Markus-Kirche wurde der untere Teil des Epitaphs für Ulrich Fugger aus der St.-Anna-Kirche übertragen. Diese Inschriftentafel an der Westwand der Markuskirche wurde von Albrecht Dürer entworfen.
1523 waren die letzten der 52 Häuser der ersten Bauphase der Fuggerei beziehbar. Die Verwirklichung der Sozialstiftung wurde wohl schon zu Lebzeiten der Brüder Ulrich (1441–1510), Georg (1453–1503) und Jakob Fugger (1459–1525) erwogen. Mit ihren Namen beginnen die Tafeltexte. Der Jüngste der drei, Jakob Fugger der Reiche, verwirklichte das Vorhaben.
1514 wurde der erste Kauf für die „Armen Leut Häuser“ im Kappenzipfel in der Jakobervorstadt getätigt. Ab 1516 wurden die ersten Häuser der Sozialsiedlung gebaut. 1521 schuf Jakob Fugger mit einem ausführlichen Stiftungsbrief die



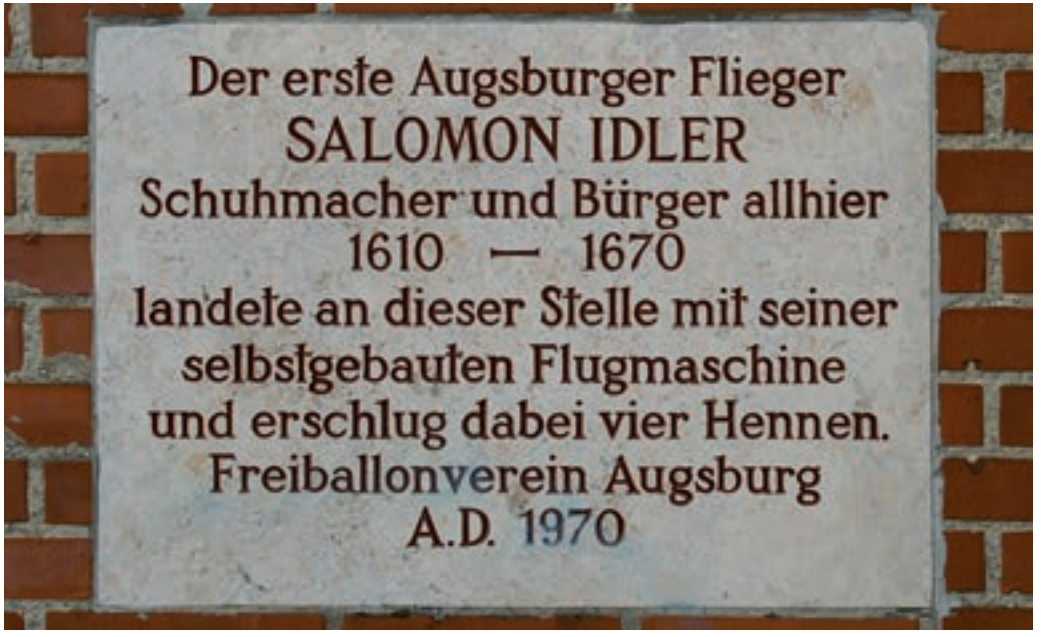


Auf Tafeln mit der Jahreszahl 1519 (M·D·XIX) werden über drei Eingängen zur Fuggerei die Stifter genannt. Die Inschriftentafel unter der Porträtbüste Jakob Fuggers in der heute ältesten Sozialsiedlung der Welt erinnert an den Kaufherrn und Bankier.

rechtliche Grundlage für die Fuggerei. Diese Stiftung ist auf die Ewigkeit angelegt. Jakob Fuggers Neffen Raymund, Ulrich und Hieronymus Fugger stimmten zu, unterzeichneten und besiegelten am 23. August 1521 die Urkunde.
Pro Wohnung war ursprünglich als Jahresmiete ein Rheinischer Gulden zu bezahlen. Dafür bekam man um 1520 zum Beispiel etwa 36 Hühner oder 83 Pfund Rindfleisch.
Derzeit beträgt die (Kalt-)Miete pro Wohnung 88 Cent im Jahr. Hinzu kommen die üblichen Nebenkosten. Jeder Bewohner verpflichtet sich beim Einzug dazu, täglich ein Glaubensbekenntnis, ein Vaterunser sowie ein Ave Maria für die Stifter und ihre Familie zu beten.
Die Fuggerei wurde nach dem Zweiten Weltkrieg nochmals erweitert: Auf einer Fläche von 15 000 Quadratmetern stehen heute 67 Häuser. Die Tore der Fuggerei bleiben von circa 22 Uhr bis fünf Uhr morgens geschlossen. Die Geschichte der Fuggerei wird in ihren beiden Museen dargestellt. Der „Weltkriegsbunker in der Fuggerei" bezeugt die Zeit des Zweiten Weltkriegs und des Wiederaufbaus. Gedruckte Führer und andere Literatur informieren bis ins Detail, sodass sich die Darstellung der Gedenktafeln in der Fuggerei hier auf die entsprechenden Abbildungen und die nötigsten Erläuterungen beschränken kann.
Zu Inschriftensteinen und Gedenktafeln in der Fuggerei informiert der 2013 erschienene Kulturreiseführer „Die Fugger in Augsburg. Kaufherrn, Montanunternehmer, Bankiers und Stifter".

Rahmgartengässchen

Am 10. Juni 1635 heirateten „Salomon Idler, Schuster von Cannstadt in Wirtenberg, ledigen Stands, und Justine Burkhartin, David Herbstens, Schuhmacher, selig Wittib dahier“. Durch die Ehe mit der Schusterswitwe bekam der Zugereiste das Augsburger Bürgerrecht und durfte die Werkstatt weiterführen. Als Salomon Idlers Frau nach wenigen Jahren starb, heiratete er ein zweites Mal. Das Ehepaar lebte in der Jakobervorstadt. Im Jahr 1658 findet sich Salomon Idler unter den „Vorgehern“ der Schuhmacher. Dass der am 11. Februar 1610 geborene evangelische Württemberger nicht nur Schuster, sondern auch Possenreißer, Poet und Schauspieler, Tüftler und Flugpionier war, wird erst ab April 1665 als eine Folge seines Antrags an „einen Ehrsamen Hochweißen Magistrat“ offensichtlich. Salomon Idler ersuchte damals um die Erlaubnis zur Aufführung von „Tragedien und Comedien“ im Komödienstadel in der Jakobervorstadt.



Ein Zeichner versuchte sich die „Flugmaschine“ des „ersten Augsburger Fliegers Salomon Idler“ vorzustellen. Wie sie aussah, ist nicht überliefert. Umfangreich sind aber die Schilderungen des Flugversuchs.

Die ablehnenden Stellungnahmen der vom Rat um Beurteilung des Antrags gebetenen Gesellschaft der Meistersinger sind höchst interessant. Bereits im ersten Schreiben vom 23. April 1665 stellten die Meistersinger Idlers guten Ruf mit seiner „Flieger“-Episode infrage. Nur dank dieser Briefe ging Salomon Idler als früher, wenn auch glückloser Flugpionier in die Geschichte ein: Er wollte vom Perlachturm segeln.

„Dieser hirnlose und lufftsinnige Salomon hat seinem närrischen Einbilden nach sich sogar unterstehen wollen, von dem Perlen Thurn herab zu fliegen, hat es auch werckstellig machen wollen, wenn nicht ein vornehmer Geistlicher Herr Ihm solchs inhibieret und geraten hätte, dass er zuvor auf den Thurn fliegen und sich als dann mit seinen windsichtigen Flügeln wieder herab wagen möge.“ So ein Zitat aus dem Schreiben der Meistersinger.

In einer weiteren Stellungnahme wird diese Episode wiederholt und zu Ende geführt: Weil der „vornehme Geistliche“ Idler davon abgeraten habe, seinen ersten Flug vom Perlachturm aus zu machen, habe der Schuhmacher „in dem Rahmgarten solche fliegende Kunst ins Werk zu setzen sich underwunden, ist von einem Dächlen auf eine Brett-Prugg geflogen, worunder etliche Hennen gewesen, die er mit seinem Knall und Fall erschlagen, und deßwegen von vielen verlacht und der fliegende Schuster genannt worden. So hat er, nachdem diese fliegende Kunst nit gerathen, und er die Lufft seinem windigen Vorsatz nach nit durchstreichen können, seine mit langer Handt und großen Unkosten zusammen gemachte Flügel von allerhand gefärbten Federn und Eisenbeschlag [...] aus Ungeduld zu Oberhausen auf einem Hackblock zerhauen lassen.“

Das Andenken an Salomon Idler wird mit der 1970 gesetzten Gedenktafel und mit der 1972 nach ihm benannten Straße im Universitätsviertel wachgehalten.

Rathausplatz

Auf einer Teilfläche des heutigen Rathausplatzes stand die Börse, an die eine 2014 im Verborgenen ruhende Gedenktafel erinnert. Die Geschichte der Vorläufer dieser Börse beginnt bereits 1549. Damals richteten Augsburgs Kaufleute gegenüber dem Rathaus ihre Trinkstube ein. Daneben hatte das Patriziat seine Geschlechterstube. Im Jahr 1808 wurden beide Gebäude abgebrochen und an ihrer Stelle ein Börsengebäude errichtet. Der 1811 bezogene Bau wies gravierende Mängel auf. Der Dachstuhl senkte sich, der Einsturz war zu befürchten. 1826 musste die Börse geschlossen und abgebrochen werden.
Am 25. August 1828 legte Regierungspräsident Fürst Ludwig von Oettingen-Wallerstein den Grundstein für eine neue Börse. Johann Nepomuk von Pertsch, königlich-bayerischer Oberbaurat, stellte dem Rathaus einen „kostspieligen Bau mit starken, der Ewigkeit trotzenden Mauern“ (so 1837) gegenüber. Eine Beschreibung im Jahr 1846 besagte: „Der etwas finstere Börsensaal ist zu ebener Erde; die Decke desselben wird von 12 starken grauen Marmorsäulen dorischer Ordnung getragen.“
Die höchsten Umsätze wurden 1824 erzielt. Zu dieser Zeit war Augsburg mit 24 Bankiers und Wechselhandlungen noch Bayerns Bankenplatz Nummer eins. 1830 gründete die Münchner Kaufmannsstube eine Börse, 1835 wurde Augsburg immer noch als „Wechselplatz von europäischer Bedeutung“ bezeichnet. Die Zeit arbeitete für München: Ab etwa 1860 reduzierten sich die Geschäfte der Augsburger Börse auf lokale Papiere. Im Jahr 1876 wurde der zweistöckige Börsensaal zum Konzertsaal umgestaltet. Zum 31. Dezember 1934 stellte die Regierung den Wertpapierhandel in Augsburg ein. Im Januar 1935 bezog der „Schwabensender“ der Reichsrundfunk GmbH Quartier im Börsengebäude.
Ein abendliches Konzert am 25. Februar 1944 wurde durch Sirenengeheul beendet. Alliierte Bombergeschwader waren im Anflug. Die oberen Stockwerke brannten im Bombenhagel aus, Parterre und Keller blieben nutzbar. Die gequaderte Fassade darüber wurde im Juli 1949 abgebrochen. Die mit einem Flachdach versehene Ruine blieb bis Oktober 1960 erhalten, dann sollte das Areal neu bebaut werden. Dazu kam es nicht. Mit der 1963 durchgeführten Pflasterung war der weite Rathausplatz geschaffen.

Die Gedenktafel aus der bis 1829 erbauten Börse ist erhalten, vom Gebäude blieb kein einziger Stein.

Stadtgarten

Seit 1979 steht am Rand des Stadtgartens zur Gögginger Straße ein mächtiger Findling aus dem Böhmerwald im Rasen. Damit gedenkt die Sudetendeutsche Landsmannschaft 30 000 Vertriebener, die nach 1945 in Augsburg eine neue Heimat fanden. Wenige Meter davon entfernt setzten am 6. April 1984 vertriebene Ost- und Westpreußen einen unbehauenen Naturstein zum Gedenken an ihr Schicksal. Und der kunstvoll gestaltete Reichenberger Brunnen steht seit 1980 beim Eingang zum Kongresszentrum. Reliefdarstellungen an dem von dem Münchner Stadtplaner und gebürtigen Reichenberger Egon Hartmann entworfenen Brunnen geben auf einer Bronzesäule einen Einblick in die Geschichte der Stadt Reichenberg an der Görlitzer Neiße.

Auf großen Natursteinen gedenken heimatvertriebene Sudetendeutsche sowie Ost- und Westpreußen ihres Schicksals. Auch der Reichenberger Brunnen ist ein solches Erinnerungsmal.

Stadtmarkt

Die Taubenmarie auf dem Stadtmarkt – auf einem Areal, auf dem das Taubenfüttern aus Hygienegründen streng verboten ist? Einen Kinderwagen mit einem Futtereimer schiebend, von „ihren Täublein“ eingekreist, so zeigt das kleine Denkmal die Frau mit dem zerknautschten Hut. Die Vorlage für den Bildhauer Werner Schwendner bildeten Fotos. Marktmeister Gerd Breul hatte das Material zusammengegetragen. Breul initiierte 2001 die Errichtung der Skulptur, die seit 2005 im Stadtmarkt steht.

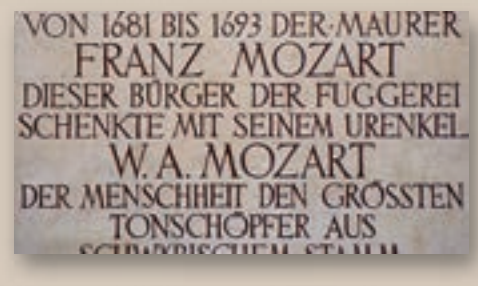
In Akten heißt die Dargestellte Maria Karolina Schuhmann. Dies war der bürgerliche Name der Taubenmarie. Die meisten Augsburger erfuhren ihn erst, als in den Zeitungen über ihren Tod am 20. März 1957 berichtet wurde. Geboren wurde sie am 15. August 1874 im Buchmayergässchen. Der Vater war Handschuhmacher. Maria Karolina zog 20-jährig von zu Hause aus und verdiente ihren Lebensunterhalt als Schneiderin. 1897 und 1898 wurde sie Mutter. Beide Kinder starben – das erste nach acht Tagen, das zweite im Alter von zweieinhalb Jahren. So viel geht aus den amtlichen Unterlagen hervor. Zeitzeugenberichte beleuchten bruchstückhaft ihr Leben. Sie erzählen von einem abgöttisch geliebten städtischen Inspektor mit dem Vornamen Ekkehart – doch der Angebete heiratete eine andere.

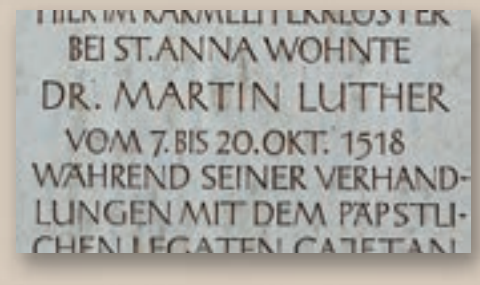
Von 1902 bis 1944 war Maria Karolina Schuhmann Mieterin im Gasthof „Goldener Stern“ (Rosengasse 2). Ihre drei kleinen Zimmer teilte sie mit etwa 20 Katzen. Nachdem die historische Gaststätte in der Jakobervorstadt im Februar 1944 zerstört wurde, bekam „Fräulein“ Schuhmann – auf diese Anrede legte sie stets Wert – eine Wohnung am Mauerberg 20.

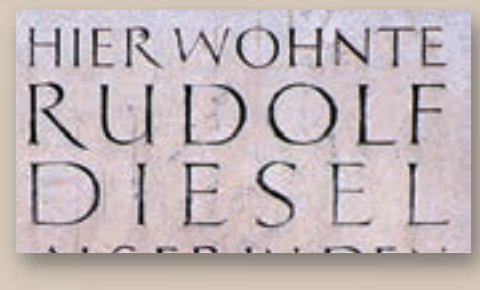
Bereits vor 1930 war sie als „Taubenmutterl“ oder „Taubenmarie“ in der Innenstadt bekannt. Ihren Lebensunterhalt verdiente sie in dieser Zeit als Obsthändlerin. Zeitweise hatte sie ein Ladengeschäft am Kesselmarkt. Zeitzeugen erinnerten sich an die kleine Frau mit ihrem Obstkarren in der Nordwestecke des Bauernmarktes auf dem Stadtmarkt. Das war Mitte der 1930er-

Jahre ihr Verkaufslokal. Aus diesem Grund ist der Brunnen auf dem Markt platziert – auch wenn dort seit seiner Eröffnung im Jahr 1930 ein absolutes Taubenfütterungsverbot besteht. Nur die in Bronze gegossenen Tauben auf der Skulptur dürfen – inmitten von Viktualien, Blumen und Menschen – Körner picken.
Als Taubenmarie war Maria Karolina Schuhmann bekannt. Sie liebte aber alle Tiere. Die meisten Fotos überliefern sie mit einem Kinderwagen als Transportfahrzeug für Taubenfutter. Täglich bediente sie die gleichen Futterplätze. Hut und Schal trug sie Sommer wie Winter. Wegen ihrer unmodischen Kleidung hatte sie Hänseleien zu ertragen, wirklich in Rage brachten sie jedoch jene, die „ihre" Tauben verscheuchten. Bis zum 3. Dezember 1956 zog sie los, den Rücken gebeugt und mit Mühe ihr Futterfahrzeug schiebend. An diesem Tag brach die 82-Jährige zusammen und wurde ins Krankenhaus gebracht. Von dort kam sie ins städtische Altenheim in Mickhausen (im damaligen Landkreis Schwabmünchen, heute Landkreis Augsburg). Hier verstarb Maria Karolina Schuhmann am 20. März 1957.
Zur Beerdigung auf dem Augsburger Westfriedhof spielte ein Bläserquartett des Städtischen Orchesters. Der Pfarrer mahnte: „Wir wissen nicht, warum sie ihre ganze Liebe den Tieren schenkte – wir sollten sie als Tierliebhaberin in Erinnerung behalten." Die Pflege der letzten Ruhestätte von Maria Karolina Schuhmann (Feld 41, Grab 172) übernahm 1972 der Tierschutzverein. Den Grabstein versah Steinmetzmeister Johann Maier sen. mit einer stilisierten Zeichnung.

Am 20. März 1957 verstarb Maria Schuhmann, genannt die „Taubenmarie" – so ist es auf ihrem Grabstein im Westfriedhof zu lesen. Im Stadtmarkt erinnert seit dem Jahr 2005 eine Bronzeskulptur an das äußerst populäre Augsburger Original. Eine Fotoserie überliefert Maria Schuhmann im Alter von etwa 65 Jahren als „Taubenmutterl" mit hochrädrigem Futtertransportwagen.







Gedenktafeln erzählen Augsburger Geschichte

283 Gedenktafeln und Inschriften berichten von Ereignissen, erinnernswerten Frauen und Männern

Augsburgs Gedenktafeln und Gedenkinschriften bezeugen seit der Zeit der Römer die Geschichte dieser großen deutschen Stadt. Oft sieht man diese mitunter unscheinbaren oder teils versteckt angebrachten Tafeln sowie ihre Texte und Daten nicht. Andere nimmt man noch nicht einmal dann bewusst wahr, wenn man sie täglich sieht. Dabei sind diese Gedenktafeln und Gedenkinschriften, ganz gleich, ob aus Stein, Metall, Holz, Glas oder anderen Materialien gefertigt, eine Stadtchronik im Kleinen. Sie erinnern an längst vergangene Ereignisse, an verschwundene Bauwerke und immer wieder an Menschen – an Kaiser und Könige, Heilige und Künstler, Unternehmer und Stifter, Politiker und Publizisten, Bauherrn und Baumeister, Industrielle und Handwerker, Erfinder, Sportler und stadtbekannte Originale sowie nicht zuletzt an Opfer des NS-Regimes.

Dieses Buch hat die Stadt Augsburg anlässlich des 100. Todestags des großen Stifters Friedrich Prinz, an den jeweils eine Gedenkinschrift in Augsburg und in Kairo erinnert, herausgegeben. Franz Häußler hat dafür 283 Gedenktafeln und Gedenkinschriften zusammengestellt und porträtiert. Häußlers Werk hat eine 30-jährige Vorgeschichte, denn sein Buch basiert auf Recherchen für eine Zeitungsserie in der „Augsburger Allgemeinen“ („Stadtgeschichte in Stein gehauen“), die 1981 begann und 1987 mit der 150. Folge endete. Weil aber diese Form der Erinnerungskultur nicht „nur“ Geschichte, sondern weiterhin gepflegte Praxis ist und bleiben wird, erfasst Franz Häußler in diesem Buch auch aktuellere Gedenktafeln und Gedenkinschriften. Wer das Buch zur Hand nimmt, lernt Augsburg und seine lange Geschichte, aber auch kaum bekannte Facetten der Stadthistorie kennen.

Franz Häußler | Hrsg. Stadt Augsburg
264 Seiten | 530 Abbildungen | 24,90 Euro
ISBN 978-3-939645-73-3

context verlag Augsburg

9 783939 645733